

# **Analisis Naratif Karakter Gay dalam Film Pendek “Pria”**

## **SKRIPSI**



Disusun Oleh:

Brigitta Purnama

NRP. 1423017098

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**SURABAYA**

**2020**

**SKRIPSI**

**Analisis Naratif Karakter Gay dalam Film Pendek “Pria”**

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar  
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya**



Disusun Oleh:

Brigitta Purnama

NRP. 1423017098

**PROGRAM STUDI ILMU KOMUNIKASI**

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI**

**UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA SURABAYA**

**SURABAYA**

**2020**

## SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Brigitta Purnama

NRP : 1423017098

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul:

Analisis Naratif Karakter Gay Dalam Film Pendek "Pria"

Adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila dikemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar keserjanaan saya dicabut.

Surabaya, 18 Januari 2021

Penulis



Brigitta Purnama

NRP. 1423017098

**HALAMAN PERSETUJUAN**

**SKRIPSI**

**ANALISIS NARATIF KARAKTER GAY DALAM FILM  
PENDEK “PRIA”**

Oleh:

Brigitta Purnama

NRP. 1423017098

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing Skripsi untuk diajukan ke tim penguji Skripsi.

Pembimbing I	: Theresia Intan, S.Sos., M.I.Kom (.....)	
	NIDN. 0725058704	
Pembimbing II	: Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom. (.....)	
	NIDN. 0702087602	

Surabaya, 18 Januari 2021

## HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan dihadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi Sebagian dari persyaratan memperoleh gelar sarjana ilmu komunikasi pada : Senin, tanggal 18 Januari 2021

Mengesahkan

Fakultas Ilmu Komunikasi,

Dekan,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si

NIDN : 0630077303

### Dewan Penguji:

- |               |  |   |
|---------------|--|---|
| 1. Ketua      | : Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si<br>NIDN. 0630077303           | (  ) |
| 2. Sekretaris | : Theresia Intan P.H., S.Sos., M.I.Kom<br>NIDN. 0725058704   | (  ) |
| 3. Anggota    | : Brigitta Revia S., S.I.Kom., M.Med.Kom<br>NIDN. 0715108903 | (  ) |
| 4. Anggota    | : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom<br>NIDN. 0702087602          | (  ) |

**LEMBAR PERSETUJUAN**  
**PUBLIKASI KARYA ILMIAH**

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Brigitta Purnama

NRP : 1423017098

Menyetujui skripsi/ karya ilmiah saya

Judul : **ANALISIS NARATIF KARAKTER GAY DALAM FILM  
PENDEK "PRIA"**

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang- Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 18 Januari 2021

Yang menyatakan,



## **KATA PERSEMBAHAN**

Ucapan syukur dan terimakasih kepada Tuhan Yesus Kristus yang telah memberikan kemampuan dan kekuatan sehingga dapat menyelesaikan seluruh proses dalam menulis Skripsi dengan lancar. Ucapan terimakasih pula kepada dosen pembimbing, keluarga, dan seluruh teman yang telah membantu selama proses penulisan Skripsi berlangsung.

*“Never Give up. Life is Education”*

Surabaya, 18 Januari 2021

Brigitta Purnama

## KATA PENGANTAR

Puji Syukur kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas berkat, rahmat dan pendampingan-Nya yang telah diterima penulis, sehingga penulis dapat menyelesaikan Skripsi dengan judul “Analisis Naratif Karakter Gay dalam Film Pendek Pria” dengan baik. Penyusunan Skripsi ini dilakukan untuk menyelesaikan program studi S-1 jurusan Ilmu Komunikasi fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Penyelesaian skripsi ini tidak jauh dari dukungan secara moril dan materil dari berbagai pihak. Dalam kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada pihak-pihak yang telah membantu dan mendukung dalam menyelesaikan skripsi ini, antara lain :

1. Kepada Keluarga penulis yaitu Papa Michael Senayan Purnama, Mama Evy Yulia, Cece Catherine Purnama dan koko Chandra yang telah memberikan dukungan secara moril maupun material serta dukungan kepada penulis agar skripsi ini dapat terselesaikan.
2. Kepada Ibu Theresia Intan Putri Hartiana, S.Sos., M.I.Kom., selaku dosen pembimbing pertama penulis yang telah membimbing dan memberikan arahan kepada penulis sehingga dapat tersusunnya skripsi ini.
3. Kepada Ibu Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom., Selaku dosen pembimbing kedua penulis yang telah memberikan masukan, saran, serta motivasi kepada penulis agar dapat Menyusun skripsi ini dengan baik.



4. Kepada seluruh dosen Fakultas Ilmu Komunikasi Widya Mandala Surabaya, terimakasih telah memberikan segala ilmu dan masukan yang dibagikan kepada penulis selama menempuh perkuliahan di FIKOM.
5. Kepada Teman – Teman Dekat Penulis yaitu Elisabeth Jovanka, Vincentius Verdiansyah Purwito, Reine Caronline Manuputy, Rainda Regina dan teman-teman lain yang peneliti tidak dapat menyebutkan satu – satu dan yang telah memberikan dukungan serta support kepada penulis agar dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan waktu yang ditargetkan dan terimakasih juga telah mendengarkan keluh kesah penulis selama menyusun laporan skripsi ini.
6. Kepada pihak-pihak lain yang tidak dapat penulis sebutkan satu – satu yang telah memberikan bantuan kepada penulis secara langsung maupun tidak langsung.

Penulis menyadari bahwa penulisan Skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan karena keterbatasan pengetahuan dan kemampuan, tetapi penulis berharap Skripsi ini dapat memberikan manfaat sebagai sumbangan pemikiran bagi pembaca atau peneliti lain yang akan membahas topik serupa.

## DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL DALAM .....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS .....	ii
HALAMAN PERSETUJUAN.....	iii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iv
LEMBAR PERSETUJUAN PUBLIKASI KARYA ILMIAH .....	v
KATA PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR .....	xiv
DAFTAR BAGAN.....	xv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvi
ABSTRAK .....	xvii
ABSTRACT .....	xviii
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
I.1. Latar Belakang Masalah .....	1

I.2. Rumusan Masalah.....	12
I.3. Tujuan Penelitian.....	12
I.4. Batasan Masalah.....	12
I.5. Manfaat Penelitian.....	12
I.5.1. Manfaat Akademis.....	12
I.5.2. Manfaat Praktis.....	13
I.5.2. Manfaat Sosial.....	13
<b>BAB II. PERSPEKTIF TEORITIS .....</b>	<b>14</b>
II.1. Penelitian Terdahulu.....	14
II.2. Tinjauan Pustaka.....	23
II.2.1. Karakter Sebagai Unsur Naratif Dalam Film.....	23
II.2.2. Homoseksual.....	25
II.2.3. Homoseksual Dalam Film.....	27
II.2.4. Film Sebagai Media Komunikasi Naratif.....	29
II.2.5. Analisis Naratif Model Aktan.....	32
II.3. Nisbah Antar Konsep.....	38
II.4. Bagan Kerangka Konseptual.....	40
<b>BAB III. METODE PENELITIAN.....</b>	<b>41</b>
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian.....	41
III.2. Metode.....	41

III.3. Subjek Penelitian .....	42
III.4. Unit Analisis .....	42
III.5. Teknik Pengumpulan Data.....	43
III.6. Teknik Analisis Data.....	43
<b>BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>50</b>
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian.....	50
IV.1.1. Gambaran Film Pria.....	50
IV.1.2. Sinopsis Film Pria.....	51
IV.2. Temuan dan Analisis Data .....	55
IV.2.1. Karakteristik Narasi dalam Film Pria .....	55
IV.2.2. Cerita dan Alur Cerita dalam Film Pria .....	57
IV.2.2.1. Waktu .....	58
IV.2.2.2. Ruang .....	59
IV.2.3. Karakter Aris dalam Analisis Naratif Model Aktan (Algirdas Greimas).....	62
IV.2.3.1. Karakter Gay: Pengenalan Kehidupan Karakter Aris ....	64
IV.2.3.2. Karakter Gay dan Penolakan Terhadap Paksaan Pernikahan dari Ibunya .....	91

IV.2.3.3. Karakter Gay dan Kecemasan dalam Mengungkapkan Jati Diri sebagai Homoseksual .....	99
BAB V. PENUTUP .....	108
V.1. Kesimpulan .....	108
V.2. Saran .....	110
V.2.1 Saran Akademis .....	110
V.2.2 Saran Praktis .....	110
V.2.3 Saran Sosial .....	111
DAFTAR PUSTAKA .....	112

**DAFTAR TABEL**

Tabel II.1 .....	14
Tabel III.6.1.....	47
Tabel IV.1 .....	61
Tabel IV.2 .....	63
Tabel IV.3 .....	65
Tabel IV.4 .....	72
Tabel IV.5 .....	81
Tabel IV.6 .....	91
Tabel IV.7 .....	99

**DAFTAR GAMBAR**

Gambar I.1.1.....	1
Gambar I.1.2.....	3
Gambar I.1.3.....	4
Gambar I.1.4.....	5
Gambar I.1.5.....	6
Gambar II.2.5.1 .....	36
Gambar III.6.1 .....	45
Gambar IV.1.....	71
Gambar IV.2.....	78
Gambar IV.3.....	88
Gambar IV.4.....	89
Gambar IV.5.....	97
Gambar IV.6.....	104

**DAFTAR BAGAN**

Bagan III.6.1.....	48
Bagan IV.1 .....	66
Bagan IV.2 .....	74
Bagan IV.3 .....	83
Bagan IV.4 .....	92
Bagan IV.5 .....	100



## **DAFTAR LAMPIRAN**

Matriks Penelitian .....	115
--------------------------	-----

## ABSTRAK

Brigitta Purnama. 1423017098. *Analisis Naratif Karakter Gay dalam Film Pendek "Pria"*.

Karakter gay dalam film pendek *Pria* cenderung menampilkan tekanan lingkungan yang menganggap kelompok homoseksual gay berbeda dan dianggap tidak normal. Tekanan terhadap budaya heteronormatif membuat karakter gay dalam film dianggap berbeda dengan karakter lain dan terkesan tertutup untuk menampilkan jati dirinya. Penelitian ini menggunakan metode analisis naratif model aktan milik Algirdas Greimas. Konsep Homoseksual yang memiliki ketertarikan sesama jenis ini tampak dari karakter Gay dalam film *Pria* yang menampilkan karakter Gay sebagai seseorang yang malu dalam menunjukkan orientasi seksualnya, berpenampilan feminim, dan kesulitan dalam membuat keputusan secara mandiri. Hal tersebut menunjukkan bahwa karakter gay dalam film *Pria* menampilkan karakter yang terbagi menjadi tiga poin. Pertama, karakter gay sebagai seseorang yang takut dan malu dalam menunjukkan orientasi seksualnya atau melewati proses *coming out*. Kedua, karakter gay ditampilkan dengan sikap yang feminim dan cenderung berperilaku seperti wanita. Ketiga, karakter gay diwujudkan dengan seseorang yang tidak dapat mengambil keputusan secara mandiri. Walaupun proses keterbukaan terhadap orientasi seksualnya tampak pada akhir film, namun dominasi karakter yang merujuk pada pola kehidupan sosial yang menyimpang dan tidak sesuai dengan tatanan yang ada masih melekat sebagai posisi yang selalu ditampilkan oleh media.

Kata Kunci: Film, Gay, Karakter Gay, Analisis Naratif, Model Aktan

## **ABSTRACT**

*Brigitta Purnama. 1423017098. Narrative Analysis of Gay Characters in the “Pria” Short Movie.*

*The gay characters in the Pria short movie tend to display environmental pressures that perceive gay homosexual groups as different and considered abnormal. The pressure on heteronormative culture makes gay characters in the movies considered different from other characters and seems closed to show their identity. The research uses a narrative analysis method of actant model by Algirdas Greimas. The concept of homosexuality with same-sex attraction can be seen from the Gay character in the Pria short movie which shows the Gay character as someone who is shy about showing their sexual orientation, has a feminine appearance, and has difficulty making decisions independently. This shows that the gay characters in the Pria movies feature gay characters which are divided into three points. First, the gay character is someone who is afraid and embarrassed in showing their sexual orientation or going through the coming out process. Second, gay characters are displayed with feminine attitudes and tend to behave like women. Third, gay character is manifested by someone who cannot make decisions independently. Although the process of openness to sexual orientation appears at the end of the film, the dominance of characters that refer to deviant social life patterns and not in accordance with the existing order is still inherent as a position that is always displayed by the media.*

*Keywords: Film, Gay, Gay Characters, Narrative Analysis, The Actantial Model*